

ЛІТЕРАТУРА:

1. Теорія нотаріального процесу: Науково-практичний посібник / Під ред. С. Я. Фурси. – К.: Алерта; Центр навчальної літератури, 2012. – 920 с.
2. Фурса С. Я., Фурса Є. І. Нотаріат в Україні. Теорія і практика: навч. посібник. для студ. вищ. навч. закл. / С. Я. Фурса – К.: А.С.К., 2001. – 975 с.
3. Долинська М. С. Особливості вчинення нотаріальних дій посадовими особами органів місцевого самоврядування // Вісник Львівського університету. Серія юридична. – 2011. – Вип. 53. – С.197–203.

Эннан Р. Е.,

кандидат юридических наук, доцент,

магистр интеллектуальной собственности,

Национальный университет «Одесская юридическая академия»

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Результаты интеллектуальной, творческой деятельности (интеллектуальные продукты) являются важной составляющей, фундаментом экономики зарубежных стран, которые перешли на инновационный путь развития. Лицензирование прав на использование компьютерных программ, баз данных, дизайна, аудиовизуальных произведений, произведений науки, литературы, искусства, архитектуры, музыки, мультимедийных произведений, индустрия развлечений в совокупности составляют значимую часть доходов технологических и культурных стран – лидеров. Результаты интеллектуальной деятельности представляют собой нематериальные активы. С появлением и развитием всемирной глобальной сети Интернет, нематериальная природа интеллектуальных продуктов стала еще более очевидной, поскольку последние продемонстрировали возможность оторваться от материальных (физических) носителей. В наибольшей степени тенденция отрыва интеллектуального продукта от материального носителя и переход к его распространению в нематериальной форме – электронно-цифровой – проявилась в случае с объектами авторского права, которые еще раз продемонстрировали свою наименьшую зависимость от материальной основы и составляют значительную долю обмена объ-

ектами авторских прав в сети Интернет. Вышесказанное свидетельствует о современном системном кризисе экономико-правовой модели создания, использования и распространения объектов авторского права.

В 2012 г. в Европейском Союзе была утверждена Директива 2012/28/EU об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений, которая была предложена Европейской Комиссией. Сиротские произведения – это произведения, обладатели прав, на которые не установлены или не обнаружены. Эти произведения имеют важное образовательное и культурное значение, равно как и другие результаты интеллектуальной, творческой деятельности. Возможность использовать такие произведения в общественных интересах необходима, однако в соответствии с реалиями действующего законодательства в сфере авторского права, без согласия правообладателей, такое использование будет признано незаконным. В США и Великобритании попытка решения проблемы сиротских произведений решается путем разработки законопроектов, посвященных правовому регулированию использования таких произведений. Принятие подобных законопроектов, по мнению их разработчиков, является важным этапом в борьбе за изменение существующего законодательства в сфере авторского права, которое препятствует публикации оцифрованных сиротских произведений, в результате чего отдельные результаты творческого труда и культурное наследие становится недоступным.

В результате переосмысления происходящих изменений в общественной жизни и экономике, развитие информационно – коммуникационных технологий, набирает популярность движение «Creative Commons». В Великобритании в 2011 г. был опубликован отчет «О перспективах роста цифровой экономики и развития права интеллектуальной собственности» с целью модернизации законодательства стран-членов ЕС в сфере интеллектуальной собственности. В этом документе, в частности, подчеркивается важность лицензирования авторских прав для увеличения доступа европейских компаний к легальному международному цифровому рынку в рамках поддержки деятельности Европейской Комиссии по определению правил, регулирующих выдачу лицензии в случае пересечения прав разных правообладателей, учитывая возможные выгоды от реализации данного проекта для страны, намеревающейся стать крупным экспортером объектов, охраняемых авторским правом. Кроме этого, в документе указывается про необхо-

димось обеспечения изъятий из авторского права на уровне ЕС для реализации возможностей в отношении изменения формата произведений, в отношении пародий, некоммерческих разработок и архивирования результатов интеллектуальной деятельности библиотеками.

Особо в документе выделяется важность поддержания такой области творческой деятельности как дизайн посредством экспертизы данных, отражающих взаимодействие норм, регулирующих отношения в связи с произведениями дизайна, и инноваций для определения национальной и европейской политики их развития, с учетом интересов сектора дизайна в рамках легального доступа к нему пользователей через систему цифрового обмена авторскими правами. Кроме того, необходимость разработки новой системы права интеллектуальной собственности, способной быстро адаптироваться к изменениям, в том числе путем публикации комментариев законодательства в сфере авторского права.

В США результаты интеллектуальной деятельности называют основным «драйвером» экономики, которая является инновационной с большим количеством революционных идей, современной моделью электронной торговли. В этой связи правительство США полагает, что эффективная защита прав интеллектуальной собственности является основой инноваций и лидерства на мировом рынке. В ответ на широкое распространение Интернет – пиратства в 2009 г. при администрации правительства США была учреждена должность Координатора по надзору за исполнением законодательства в сфере интеллектуальной собственности. Программа «Интеллектуальная собственность и экономика США» 2011 г. разработанная во взаимодействии с министерствами и учреждениями США, ориентирована не только на совершенствование законодательства, но и на ужесточение механизма защиты прав интеллектуальной собственности для обеспечения содействия экспортным операциям в секторах, связанных с интеллектуальной собственностью, защиты инноваций.

Так, в США в 2010 г. было создано некоммерческое объединение по борьбе с незаконной он – лайн торговлей лекарств. Правоохранительные органы США продолжают активно противодействовать Интернет – пиратам, а также лицам, стремящимся украсть инновации и секреты производства. В 2011 г. было подписано соглашение между поставщиками Интернет – услуг и ведущими независимыми музыкальными лейблами и киностудиями, в соот-

ветствии с которым провайдеры должны уведомлять абонентов о том, что они собираются нарушить чужие авторские права.

В странах-членах ЕС отмечается, что существующий правовой режим охраны объектов авторского права является непригодным в цифровую эпоху, когда граждане ежедневно нарушают авторские права других лиц просто для того, чтобы скопировать музыку или видео с одного устройства на другое. Специалисты отмечают, что в настоящий момент современная европейская система авторского права отстает от реалий цифровой среды и является нормативным препятствием для создания новых Интернет – проектов. В связи с этим, отмечается, что законодательство ЕС должно быть адаптировано к реалиям современной цифровой экономики.

В ЕС предполагается, что объединение интересов правообладателей и интересов пользователей в рамках системы цифрового обмена объектами авторского права, упорядочат систему выдачи лицензии правообладателями и приобретение их пользователями. В этом случае сроки совершения сделок сократятся, процедура станет более автоматизированной и дешевой, и как результат – наиболее информированный и готовый к решению конфликтных ситуаций европейский рынок цифрового авторского права. В этом случае страны-члены ЕС получают конкурентное преимущество в распространении творческого контента и предоставлении услуг в сфере интеллектуальной собственности. Применение изъятий из авторского права (так называемого добросовестного использования), которые не наносят ущерба правообладателям, будет способствовать техническому прогрессу в ЕС и поможет решить проблему несанкционированного копирования в сфере авторского права.

Исследователи из Великобритании полагают, что необходимо действовать путем поощрения открытых и конкурентоспособных рынков лицензирования цифрового контента, модернизируя законодательство об авторском праве с помощью правоприменения для обеспечения легального оборота цифрового контента по ценам, доступным потребителям. Стратегический курс развития авторского права в Европе заключается в том, чтобы наилучшим образом поддерживать инновации и способствовать увеличению экономического роста в цифровую эпоху, забота о будущем экономики творческого продукта, исходным материалом для которой выступают результаты интеллектуальной деятельности.